

Las columnas de la capilla adyacente al ábside son de gran interés por la decoración de capiteles que representan las plantas que los frailes cultivaban en los huertos que se encontraban alrededor del convento (hojas de achicoria, plantas de alcachofas, brotes de vid...)

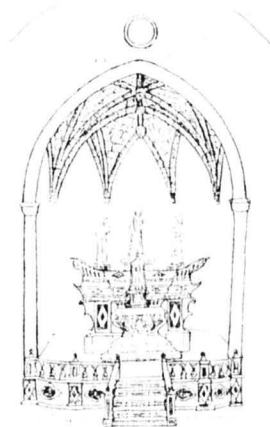
De gran belleza son los 3 altares barrocos en madera dorada y policromada que se pueden apreciar en la nave izquierda, elaborados alrededor de 1729, 1730, 1734, obra de la bodega artesanal de Miguel y Agostino Masala.

Entrando en la sacristía, se puede admirar el notable mueble donde el sacerdote se viste para la misa, (paratora), elaborado en madera incrustada y utilizado todavía hoy para poner y guardar las vestiduras sagradas que se utilizan en las celebraciones. Fue elaborado por un tallista sardo desconocido en la primera mitad del siglo XVIII, está estructurado en dos cuerpos superpuestos. Cuatro pequeñas columnas salomónicas dividen la parte inferior en 3 sectores, en cada uno de los cuales se abren 4 cajones, mientras que en la parte superior se abren 9 puertas con incrustaciones de flores, frutas y loros, y al centro el símbolo del orden franciscano.

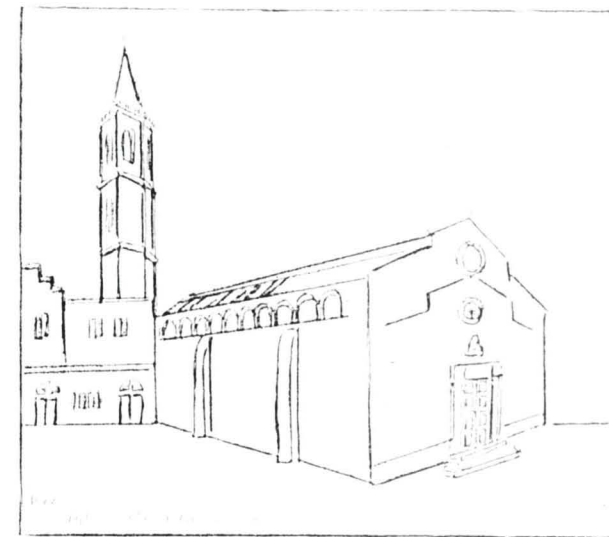
Claustro y campanario

Desde la sacristía, se puede acceder al Claustro, construcción del siglo XV. Es de planta rectangular (10 x 12 mt) de contenidas proporciones y perfecta geometría, constituido de dos plantas. La primera está formada de 22 columnas hechas en arenisca embellecida por capiteles decorativos que descansan sobre bases poliédricas, cuyo tronco tiene varias secciones, circulares y en polígonos. Las columnas de la planta superior fueron construidas en el siglo XVIII.

El espacio abierto está dominado por la gran estructura del campanario exagonal en estilo gótico catalán. Levantado en 1632, su diseño termina en punta, y con su desarrollo vertical, da un aire esbelto a la gran arquitectura del claustro.



Iglesia de San Francisco



*Guía histórico artística
del Conjunto Monumental
de San Francisco*



@compsanfrancesco



Complesso Monumentale
San Francesco Alghero

Complesso Monumentale San Francesco

Via C. Alberto, 46 - 07041 Alghero (SS) 079/980330
www.complessosanfrancescoalghero.com
info@complessosanfrancescoalghero.com

Hotel San Francesco

Via A. Machin, 2 - 07041 Alghero tel/fax 079/980330
www.sanfrancescohotel.com
info@sanfrancescohotel.com

Chiesa San Francesco

Via C. Alberto, 46 - 07041 Alghero tel/fax 079979258
sanfrancesco.alghero@gmail.com

La iglesia de San Francisco, que ha estado siempre administrada por los Frailes Menores Conventuales, Orden fundada por San Francisco de Asís, se encuentra en el corazón del centro histórico de Alghero y junto al convento, al claustro y al campanario, hacen de esta iglesia un ejemplo único en su género. La iglesia fue construida probablemente en la segunda mitad del siglo XV sobre una pequeña iglesia precedente.

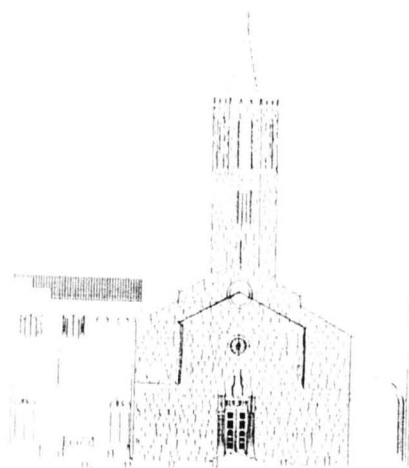
Antiguamente estaba rodeada de los huertos de los frailes y posiblemente llegaba hasta las actuales dos torres de Puerta Tierra y de San Juan (Plazoleta San Francisco).

Antiguos documentos, que se remontan a comienzos del siglo XIV, nos informan que los frailes franciscanos “los menores conventuales”, se encontraban en Alghero desde 1330. Con una bula del año 1324, efectivamente el papa Juan XXII, daba la autorización al Ministro General del Orden Michele da Cesena, de fundar dos conventos, uno en Alghero y otro en Iglesias, ciudad ubicada en el sur de la isla.

En la segunda mitad del siglo XV, los frailes menores conventuales con la ayuda de la población y de las autoridades locales, construyen una iglesia de la que hoy se puede admirar solo la fachada, no muy alta pero con buena proporción, provista de un rosetón aproximadamente de un metro de diámetro. En 1593, ésta iglesia sufre un derrumbe parcial, causado por problemas estáticos, ligados probablemente a filtraciones subterráneas de agua. La antigua fachada, incorporada en los sucesivos trabajos de reconstrucción, se puede distinguir todavía observando la disposición de los bloques de piedra, y la diferencia de color de la piedra arenisca. La fachada actual es simple, con una sola puerta, cuya estructura en arquivada, está esculpida en bajo relieve con el escudo franciscano en el centro (ya muy desgastado) y a los lados los ángeles que llevan los instrumentos de la pasión de Cristo: La columna de la flagelación, la corona de espinas, el látigo de la flagelación, la escalera, la lanza con la

esponja y los clavos, imágenes muy queridas en la tradición franciscana.

Sobre el arquivado se encuentra una estatua de San Francisco de Asís, obra del escultor contemporáneo Mario Nieddu, la cual está en el interior de un nicho en sustitución de la original en madera, actualmente conservada en la sacristía.



De la antigua estructura del siglo XV, realizada en estilo gótico catalán, se conservan hoy dos pequeñas capillas góticas por el lado interior de la fachada, el gran presbiterio rodeado de cuatro capillas y la capilla del Santísimo Sacramento que se distingue por la bóveda de crucería que retoma la del presbiterio, y por las numerosas figuras y motivos vegetales que decoran el arco rebajado.

Luego del derrumbe, la iglesia fue reconstruida según el estilo renacentista de la época, caracterizado por arcos de medio punto en sustitución de los arcos góticos apuntados. Las partes intervenidas en los trabajos, que duraron hasta el año 1598, fueron la nave central y las naves laterales.

La iglesia como se presenta actualmente a los ojos de los fieles y de los visitantes, es el resultado de numerosas intervenciones conservativas y de restauración que desde el retorno de los frailes (1940), después de la supresión por parte

del gobierno italiano de las órdenes religiosas hasta hoy, han permitido consolidar la estructura (1973-1977), devolver a su belleza la bóveda de crucería del presbiterio, quitando las molduras del siglo XVIII (1947) y hacer resaltar los extraordinarios capiteles de las columnas góticas.

El interior de la iglesia está dividido en 3 naves, separadas por arcos de medio punto que descansan sobre ocho pilares cruciformes en arenisca que delimitan las diez capillas.

La nave central está cubierta de una bóveda circular en piedra arenisca intersecada por lunetas. Arriba de los arcos, sobre un delgado marco que marca el nivel se abren ocho ventanas rectangulares. En el estante, originalmente destinado a sostener el pulpito (plataforma destinada a la predicación durante la celebración litúrgica), encontramos una estatua de madera del siglo XVII, que representa a Cristo flagelado en una columna, conocido como “el Rosegat”, expresión en Alghero que significa consumido. Los mismos caracteres expresivos se detectan, aunque diluidos, de un talle menos fuerte, en la estatua de Cristo depuesto que se encuentra en la tercera estación a la izquierda, ambas estatuas representan escenas de la pasión de Cristo y según la tradición española, eran llevadas en la procesión de “los Misterios” del Martes Santo.

El altar mayor en mármol policromado en estilo rococó, fue elaborado en Génova en 1773 por el escultor Gianbattista Franco y está coronado por la estatua de la Virgen, ubicada en posición central, entre San Francisco y San Antonio de Padua.

El aspecto más interesante de la antigua estructura gótica es la parte del presbiterio recuperada a su estructura original, entre 1947 y 1949, que representa una maravillosa bóveda de crucería de cuatro puntas, evidenciando en su diseño de semicúpulas, elegantes nervaduras, cuyas piedras angulares fueron elaboradas en piedra blanca dura, con motivos geométricos, unas con pequeñas conchas y otras con margaritas difusas.