

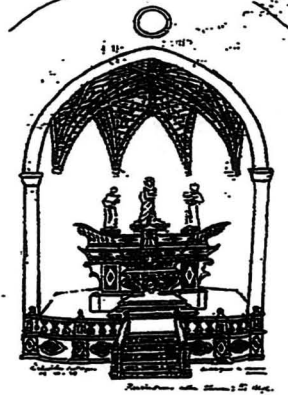
L'aspect plus intéressant de l'antique architecture gothique est dans la partie du presbytère. Il présente une merveilleuse voûte étoilée à quatre points, mise en évidence dans son dessin à demi coupole, par des élégantes nervures, ses huit clefs de voûte aux croisements tout en dure pierre blanche, avec le dessin géométrique de la coquille ou de la marguerite stylisée. Les colonnes de la chapelle adjacentes l'abside présentent un grand intérêt pour la décoration des chapiteaux qui représentent les plantes que les frères cultivaient dans les jardins autour du convent (feuilles de salade, plantes d'artichauts, pieds de vigne, etc...).

Les trois autels en bois doré et polychrome qui datent des années 1729, 1730 et 1734, en style baroque, visibles dans la nef gauche, sont très suggestifs.

On entre dans la sacristie, pour admirer un meuble en bois ciselé, appelée "paratora", c'est à dire le meuble qui sert pour conserver les parements sacrés.

De la sacristie on peut accéder au cloître qui date du XVème siècle. Le plan rectangulaire, de proportion contenue et géométrie parfaite, est avec deux étages:

l'étage inférieur est formé de vingt-deux colonnes de pierre arénaire qui posent sur des bases polyédriques, le diamètre est différent et les colonnes ont des sections circulaires et polygonales, les chapiteaux eux-mêmes sont différents l'un de l'autre; l'étage supérieur fut construit l'an 1700.



Le clocher hexagonal, en style gothique-catalan, s'élève sur une base carrée et domine l'espace à ciel ouvert. Il termine par un toit dentelé et, pour son développement vertical, élance la structure du cloître. Aujourd'hui, comme dans le temps, les frères franciscains mineurs conventuels, célèbrent les messes et continuent la vie conventuelle dans l'église de Saint François d'Assise.

Complesso Monumentale San Francesco

Via C. Alberto, 46 - 07041 Alghero (SS) 3516428081
www.complessosanfrancescoalghero.com
info@complessosanfrancescoalghero.com

Hotel San Francesco

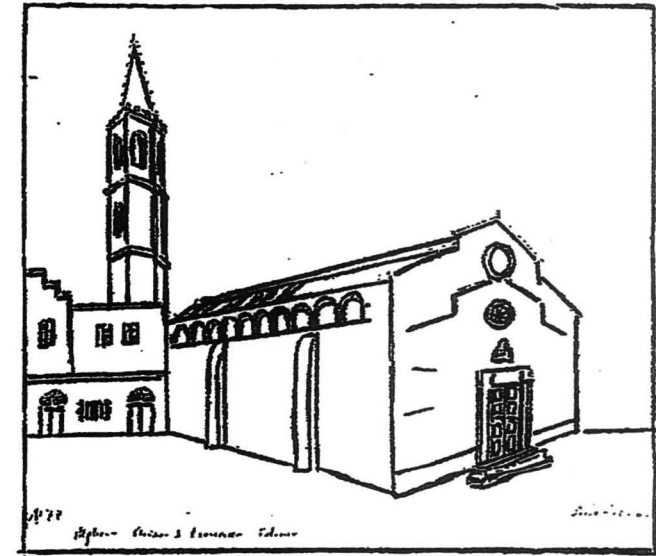
Via A. Machin, 2 - 07041 Alghero tel/fax 079/980330
www.sanfrancescohotel.com
info@sanfrancescohotel.com

Chiesa San Francesco

Via C. Alberto, 46 - 07041 Alghero tel/fax 079979258
sanfrancesco.alghero@gmail.com



Église de Saint François



*Petit guide historique
sur le complexe monumental
de Saint François à Alghero*



@compsanfrancesco



**Complesso Monumentale
San Francesco Alghero**

Antiques documents de source sûre (édit du Pape du 1324) qui datent du début du XIVème siècle, démontrent que les frères franciscains: les "*Frati Minori Conventuali*" ainsi appelés parce qu'ils ont une vie de communauté (conventum), arrivèrent l'an 1330 à Alghero.

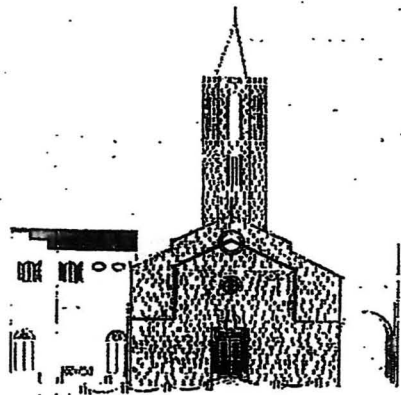
Les Frères Mineurs Conventuels, quelque soit la région, avaient pour objectif l'éducation du peuple selon l'enseignement de saint François d'Assise : témoignage de la paix et du bien dans la vie de la communauté; la liturgie célébrée dans les églises ; l'utilisation des capacités artistiques pour valoriser le Dieu Vivant.

Le style gothique était le plus utilisé dans l'architecture au XIVème siècle en Italie. Toute la construction était élancée vers le ciel et prenait la juste solennité dans la simplicité, évitant presque complètement les somptueuses sculptures dans toute l'ambiance. Tout se résumait à l'essentiel du dessin géométrique.

Dans la deuxième moitié du 1300, les Frères Mineurs Conventuels, avec l'aide du peuple et des autorités, construisaient une petite église dont on peut aujourd'hui admirer la façade, pas très haute mais bien proportionnée et munie d'une rosace d'un mètre de diamètre.

Sur la façade le portail, simple, est un exemple éclatant du style gothique-catalan. Le bas relief sur l'architrave, représentant la passion du Christ, exprime la première prédication des frères. On entrevoit encore le blason des frères mineurs conventuels franciscains, sculpté au centre de l'architrave, sur lequel sont représentés des anges en procession portant la colonne de la flagellation, les clous, les fouettes, la lance, l'éponge, les échelles et la croix. C'est un important témoignage de la procession du chemin de croix. Au dessus de l'architrave on peut noter une niche contenant la statue

de saint François d'Assise qui a remplacé la sculpture originale en bois qui se trouve actuellement dans la sacristie.



A l'intérieur de l'antique façade, en correspondance, se trouvent deux petites chapelles gothiques. L'antique façade a été insérée dans la grande façade au XVème siècle. C'est à cette époque que l'église plus grande, gothique-catalane, fut construite ; plus majestueuse et enrichie de décorations sculpturales sur les voûtes. De cette église, nous retrouvons aujourd'hui le grand presbytère entourée par quatre chapelles où on peut admirer les riches sculptures de la chapelle du Saint Sacrement. Le reste de l'église, après l'an 1593 fut construit utilisant le style "renouveau".

La grande nef croula presque complètement à l'exception d'une chapelle, de la façade et des deux anciennes petites chapelles gothiques du 1300.

Durant le XVIIIème siècle, elle fut enrichie de somptueuses peintures et elle fut enduite. En 1973, à la suite d'une faiblesse de deux colonnes, eurent lieu des travaux de renforcement et de restructuration.

Déjà en 1947, pendant des travaux dans le presbytère, fut découverte la merveilleuse voûte étoilée à quatre pointes de pierre dure, les huit clefs de voûte des points de rencontre des nervures en pierre blanche, le "matroneum" avec les deux arcs avec une bordure à tortillons, les quatre chapelles gothiques et la chapelle du Saint-Sacrement qui a la même voûte du presbytère.

Quand en 1977, après quatre ans de travaux de restauration, dans l'église fut possible d'admirer une structure architectonique caractérisée par deux styles: gothique-catalan et le renouveau, le tout harmonisé par la chaude couleur de la pierre arénaire, par l'illumination douce et par un sentiment d'accueil qui favorise la prière. C'est sans aucun doute une église simple, mais aussi chaleureuse et suggestive.

La nef centrale est composée d'une voûte en berceau en pierre arénaire entrelacée de lunettes. Sur une étagère on peut admirer une statue du 1600, qui représente le Christ fouetté lié à la colonne, mieux connu comme "lo rosegat".

Ces caractéristiques se retrouvent, même si elles sont nettement moins mises en évidence par l'incision moins prononcée, dans la statue du "Christ déposé" qui se trouve dans la troisième chapelle de gauche. L'autel majeur en marbre polychrome et en style baroque, fut réalisé à Gènes en 1773. Il est surmonté de trois statues: Saint François d'Assises (à gauche), Saints Vierge Marie Immaculée (au centre) et Saint Antoine de Padua (à droite).