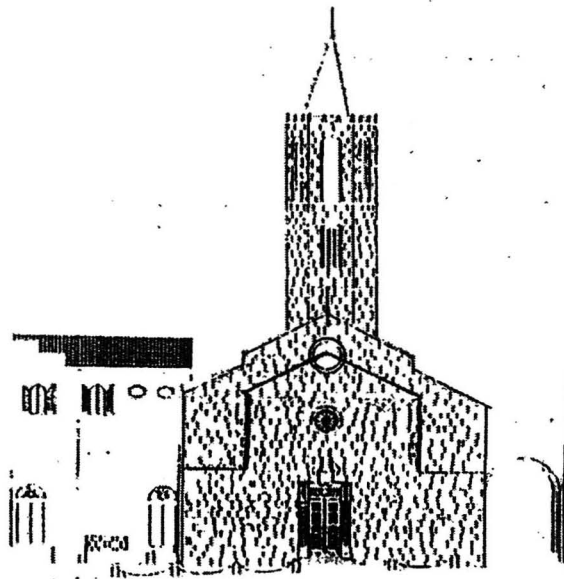
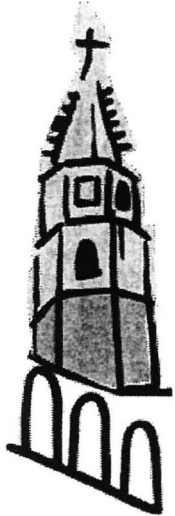


## Campanil

Lo campanil en estil gòtic català, de forma hexagonal carrega damunt de una preciosa capella gòtica que, al centre de les veles radials que tanquen el sostre, conserva un medalló rodó amb la representació de sant Francesc i les estigmes. A darrera del medalló rombes amb les quatre barres. El campanil, que té clares analogies amb aquell de la Cathedral de Santa Maria, és estat construït al 1632. Edificat en correspondència de la paret de fondo del presbiteri, domina i dona a les altres construccions del complex, sobretot al claustre, aquell impuls a l'elevació no sempre així evident en els monuments romànics.



A través d'una escala helicoidal s'arriba a la terrassa, que pren llumera de sis obertures rectangulars amb arc lleugerament rebaixat, idèntiques a les tres que s'obren a damunt del penúltim nivell. Construït en massacà, lo campanil és caracteritzat horitzontalment de guarnises motllurades en relleu.

### **Complesso Monumentale San Francesco**

Via C. Alberto, 46 - 07041 Alghero (SS) 079/980330  
[www.complessosanfrancescoalghero.com](http://www.complessosanfrancescoalghero.com)  
[info@complessosanfrancescoalghero.com](mailto:info@complessosanfrancescoalghero.com)

### **Hotel San Francesco**

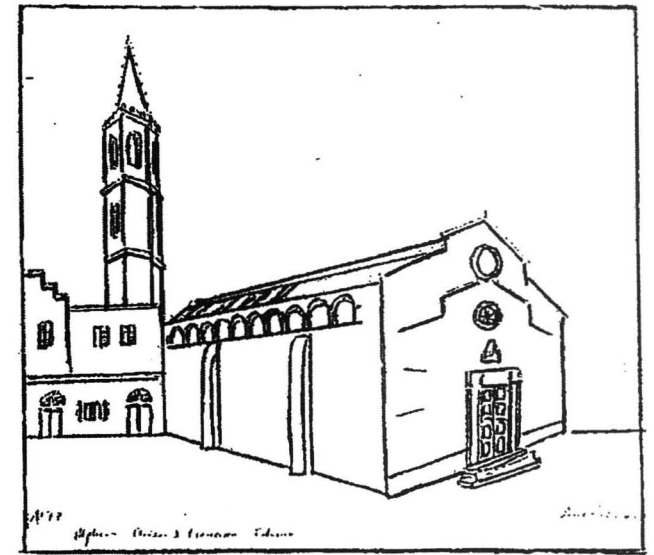
Via A. Machin, 2 - 07041 Alghero tel/fax 079/980330  
[www.sanfrancescohotel.com](http://www.sanfrancescohotel.com)  
[info@sanfrancescohotel.com](mailto:info@sanfrancescohotel.com)

### **Chiesa San Francesco**

Via C. Alberto, 46 - 07041 Alghero tel/fax 079979258  
[sanfrancesco.alghero@gmail.com](mailto:sanfrancesco.alghero@gmail.com)



## Iglèsia de Sant Francesc



*Breu guia artística històrica  
del complex monumental  
de Sant Francesc*

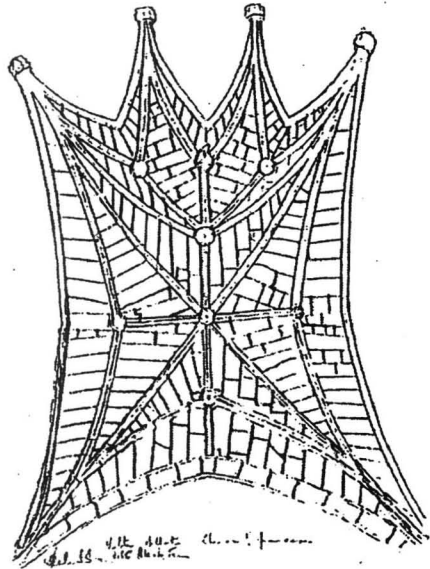


**@compsanfrancesco**

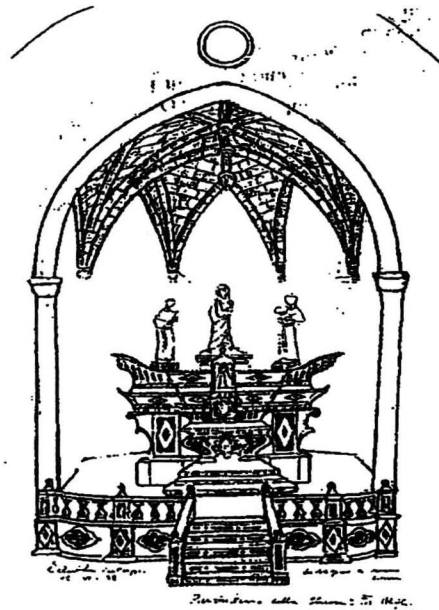


Complesso Monumentale  
San Francesco Alghero

# Iglésia de Sant Francesc



La iglesia és estada construïda a la fi del s. XIV (acabada, més o manco, pel 1380), en formes gòtico-catalanes, dels Frares Menors Conventuals, present a l'Alguer dels primers decennis del trescent. L'any 1593 cau a terra la zona central de l'edifici. Parcialment reedificada entre el 1598, de la forma originària de la iglésia se conserva el presbiteri, les capelles adjacents, les primeres dues capelles en contra fatxada.



Fa part de la primera fase constructiva el claustre, caracteritzat de arcs de inspiració romànica que carreguen a damunt de pilastres octagonals i cilíndrics.

La iglésia conserva també testimoniances de decoració barroca. De gran suggestió són los tres altars de llenya daurada i policroma realitzats en la botiga artesanal dels algueresos Miquel i Agusti Masala, i datats 1729, 1730, 1734.

Inspirat a l'homologa decoració rococó de la catedral, amb fortes inflexions neoclàssiques, se presenta l'altar major en marbres policroms amb l'estàtua de la Puríssima que té a costat sant Francesc i sant Antoni de Pàdua, obra del milanès Giovanni Battista Franco, que l'ha realitzat al 1773.

En la nau central, a la primera columna, on antigament se trobava la trona en llenya policromada, és col·locat el Crist flagel·lat (s. XVII). Aquest simulacre, que en passat és estat objecte de gran veneració popular, és conegut amb el nom popular de "lo Rosegat", per l'extraordinari verisme amb el qual l'artista ha reproduït la devastació de la flagel·lació.

Aquesta com altres estàtues, comprés el Jesuscrist mort (s. XVII), formen part de la sèrie dels "Misteris de la passió" que encara avui, el dimarts sant, són portats en la processó dels "misteris", en l'àmbit de les solemnes celebracions de la setmana santa.

